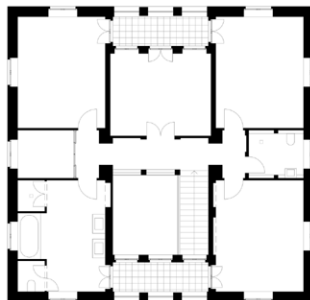
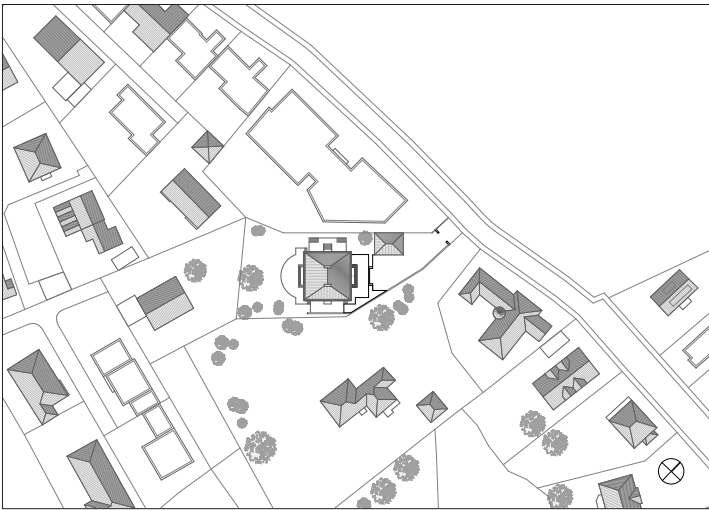






Links: Lageplan; Grundriss Obergeschoss. Rechts: Wohnzimmer; Halle. Seite 94: Gartenseite (Oben); Eingangsseite (Unten).

HAUS BUSCH, DREIEICH

AXEL STEUDEL ARCHITEKTEN

Haus Busch, Dreieich, Deutschland
Architekten: Axel Steudel Architekten
Projektarchitekten: Ralph Schüll, Axel Steudel
Fertigstellung: 2002
Fotoreferenzen: Christian Eblenkamp

Eine Villa in einer parkähnlichen Gartenlandschaft. Drei Raumschichten, deren Mitte eine zweigeschossige Halle einnimmt, bestimmen den Grundriss. Dieser klaren Struktur ordnen sich die verschiedenen Funktionen unter. Neben Vorbildern der klassischen Villenarchitektur ist der Bau von der Architektur Karl Friedrich Schinkels und dem neuen Pavillon im Charlottenburger Schlossgarten beeinflusst. Ein vorgefundenes, architektonisches Vokabular wird zeitgenössisch adaptiert. Dabei bestimmen auch die spürbaren, physischen Qualitäten wie die gewählten Materialien und deren traditionell handwerklich geprägte Ausführung den Charakter und die wohnliche Atmosphäre des Hauses. Das Prinzip des Entwurfs ist nicht die Reduktion der architektonischen Ausdrucksmittel, sondern deren Formulierung nach heutigen Bedürfnissen. So steht der Bau für den Beginn einer Auseinandersetzung mit einer gegenständlich geprägten Architektur am Beispiel eines Wohnhauses.

Una villa posta all'interno di un giardino paesaggistico. La pianta si configura su tre livelli, con una sala centrale a doppio livello. Intorno a questa chiara struttura sono subordinate le diverse funzioni. Oltre ai modelli delle ville classiche, i riferimenti del progetto sono l'architettura di Karl Friedrich Schinkel ed in particolare il padiglione nel giardino del Castello di Charlottenburg. Il suo vocabolario architettonico viene ripreso in forme contemporanee. Il carattere e l'atmosfera familiare della casa scaturisce, allo stesso tempo, dalle tangibilità delle sue qualità fisiche, come la scelta dei materiali e la loro esecuzione artigianale tradizionale. Il principio che sta alla base del progetto non è la riduzione dei mezzi espressivi dell'architettura, ma la loro declinazione secondo le esigenze attuali. L'edificio è il risultato di una prima indagine sui caratteri oggettivi dell'architettura applicati all'esempio di una casa residenziale.





Links: Lageplan; Grundriss Erdgeschoss. Rechts: Rückseite. Seite 96: Haus und Garten; Südgiebel mit Wintergarten.

HAUS SCHÄFER, MÜNCHEN

AXEL STEUDEL ARCHITEKTEN

Haus Schäfer geht dem Versuch nach, mit einem vorhandenen architektonischen Vokabular an eine Tradition des Landhauses anzuknüpfen. Eine gegenständlich formulierte Architektur tritt mit der ländlichen Umgebung in Verbindung, um dem dort angesiedelten Familienleben einen verlässlichen Rahmen zu geben. Das Haus, das sich in einer dörflich geprägten Gemeinde im Großraum München befindet, geht auf hergebrachte Vorbilder zurück. Es ist umgeben von einem länglich geschnittenen Garten, auf dessen Nordseite eine Straße verläuft. Zusammen mit der seitlichen Garage begrenzt sein Südgiebel einen Gartenraum, durch den ein Weg zum Eingang auf der Ostseite führt. Der lang gestreckte, eingeschossige Bau verfügt über ein traditionelles Satteldach mit niedrigen Traufen. Seinen liegenden Charakter kontrastieren alte Obstbäume. Haus und Garten bilden eine Einheit und bedingen sich wechselseitig. Der Innenausbau folgt traditionellen Formen- und Konstruktionsweisen.

Haus Schäfer, München, Deutschland

Architekten: Axel Steudel Architekten

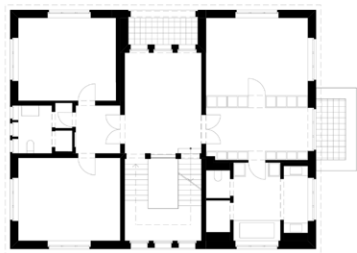
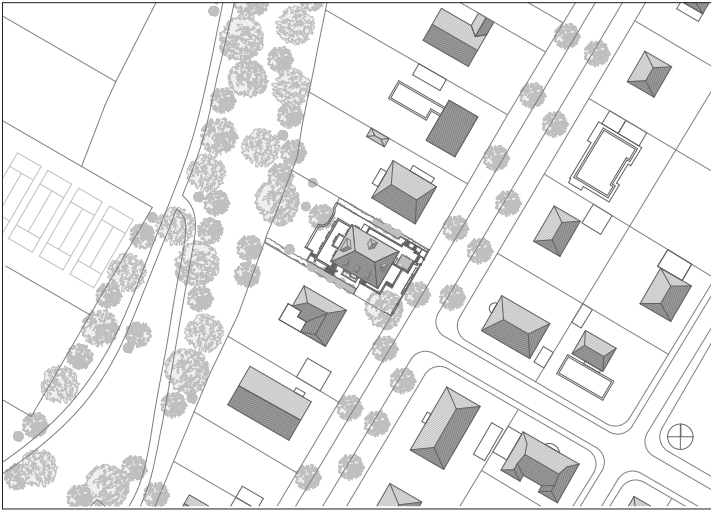
Projektarchitekten: Martin Frank, Jan Horstmann, Axel Steudel

Fertigstellung: 2007

Fotoreferenzen: Christian Eblenkamp

Casa Schäfer rappresenta il tentativo di ricollegarsi al vocabolario architettonico tipico della tradizione della casa di campagna. La configurazione oggettiva dell'architettura entra in armonia con il contesto rurale a creare una cornice rassicurante allo svolgimento della vita familiare. La casa, che si trova all'interno di un villaggio nei dintorni di Monaco, si rifà a modelli tradizionali. È circondata da un giardino allungato, delimitato a nord da una strada. Insieme al garage laterale, il timpano meridionale delimita un'area del giardino in cui si apre il sentiero che porta all'ingresso sul lato est. L'edificio allungato, ad un solo piano, ha un tradizionale tetto a falde con livello di gronda ribassato. Al suo orientamento orizzontale fanno da contrappunto i preesistenti alberi da frutto. Casa e giardino formano un'unità e si relazionano tra loro in maniera reciproca. Il disegno dell'interno segue forme e metodi di costruzione tradizionali.





Links: Lageplan; Grundriss Obergeschoss. Rechts: Erker Wohnzimmer (Oben); Zentrale Treppenhalle (Unten).
Seite 98: Straßenseite; Gartenseite.

HAUS AUER, MÜNCHEN

AXEL STEUDEL ARCHITEKTEN

Haus Auer, München, Deutschland
Architekten: Axel Steudel Architekten
Projektarchitekten: Rudolf Kuntz, Axel Steudel
Fertigstellung: 2016
Fotoreferenzen: Christian Eblenkamp

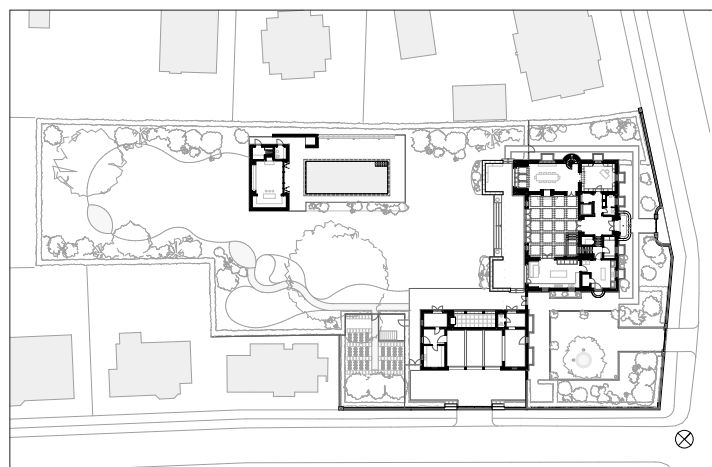
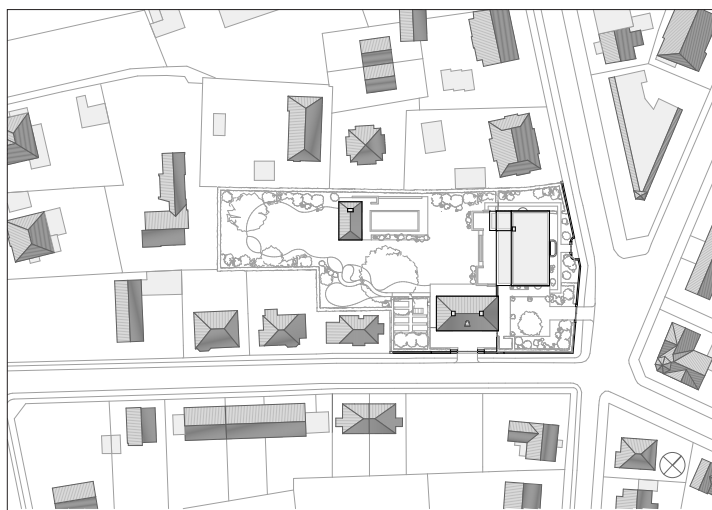
In direkter Nähe eines benachbarten Altbaus steht diese städtische Villa. Die hohen Geschosse und das ortstypische Walmdach lehnen sich an dessen Statur an. Beide finden zu einer verdichteten, stadträumlichen Substanz zusammen, ohne diese zu beeinträchtigen.

Der Grundriss ist in drei Schichten aufgebaut und wird innerhalb dieser Struktur geschossweise variiert. Die vertrauten Elemente einer konkret handwerklich aufgefassten Architektur werden weiter entwickelt. Feingliedrige Eichenfenster, solide Holzböden und ein geschreinerter Innenausbau bestimmen die wohnliche Atmosphäre innen. Die tektonische Formgebung bleibt auf das Wesentliche beschränkt. Es geht nicht um applizierte Zierelemente, sondern um die sorgfältige Ausarbeitung der typischen Bauteile eines Hauses zu einem kohärenten Ganzen. Im Vordergrund steht die Frage, was ein Haus mit einem klassischen Aufbau heute sein kann und wie dabei universelle Formen Anwendung finden.

La villa urbana si trova in prossimità di un edificio d'epoca. A questo si riferiscono l'altezza notevole dei piani e il tetto a capanna, tipico del luogo. Entrambi gli edifici contribuiscono a formare, senza rovinarla, una struttura urbana densa.

La pianta è costruita su tre livelli e varia all'interno di questa struttura piano per piano. In questi vengono riproposti gli elementi consueti di un'architettura realizzata in maniera artigianale. Finestre dai serramenti sottili in quercia, pavimenti in legno massiccio e l'impiego di arredi fissi in legno definiscono l'atmosfera familiare degli interni. Il disegno tettonico rimane limitato all'essenziale. Non si tratta di elementi decorativi applicati, ma dell'attenta elaborazione in un insieme coerente dei componenti tipici di una casa. L'attenzione si concentra sulla questione di come possa oggi una casa configurarsi in modo classico e con forme universali.





Links: Lageplan; Grundriss Erdgeschoss. Rechts: Wohnraum.
Seite 100: Straßenfassade; Gartenseite.

HAUS OSTWESTFALEN

AXEL STEUDEL ARCHITEKTEN

Klassische Merkmale der Villenarchitektur prägen dieses in einem gewachsenen Stadtviertel gelegene Haus. Zur Straße zeigt es sich mit seiner symmetrischen Eingangsfassade und den fünf Fensterachsen als ausgewogen gegliederte Stadtvilla. Auf der Rückseite bilden ein seitlicher Erker und das zurücktretende Dachgeschoss eine asymmetrische Komposition, die geschützte Terrassen und Außenräume ermöglicht. Hier öffnen großzügige Fenstertüren die Wohnräume zum Garten. Dessen Südseite flankiert ein Garagengebäude mit einer rückseitigen Loggia. Verborgen im hinteren Garten liegt ein Sommerhaus mit Pool. Das Ensemble lebt von der Wirkung des blauviolettten Klinkers und einem hellbeigen Sandstein. Der Kreuzverband und Details wie Grenadierschichten, gemauerte Bögen sowie gezielte Ornamente sind Ausdruck der soliden Ausführung und des architektonischen Spiels. Im Inneren verschmilzt ein handwerklich geprägter Ausbau mit modernen Formen des Interior Designs zu einem exklusiven wohnlichen Ambiente.

Haus Ostwestfalen, Deutschland
Architekten: Axel Steudel Architekten
Projektarchitekten: Katharina Binz, Philipp Grüll, Xiaoen Wang, Anthony H. Widjaja, Rudolf Kuntz, Axel Steudel
Fertigstellung: 2020
Fotoreferenzen: Christian Eblenkamp

Il repertorio classico dell'architettura della villa caratterizza questa casa situata all'interno di un quartiere urbano consolidato. Verso strada, la villa urbana presenta una forma equilibrata grazie alla simmetria dettata dall'ingresso e dai cinque assi regolari di finestre. Sul fronte posteriore, un volume aggettante laterale a piano terra e il piano d'attico arretrato danno forma ad una composizione asimmetrica grazie alla quale si creano terrazze riparate e aree esterne. Da questo lato, ampie portefinestre collegano gli spazi interni d'abitazione al giardino. Il lato sud di questo è fiancheggiato da un edificio adibito a garage con una loggia sul retro. Nascosto nel giardino posteriore si trova un padiglione estivo con piscina. Il complesso risalta per l'effetto creato dal clinker blu-violetto e da una pietra arenaria beige chiaro. La tessitura a croce della muratura, gli architravi a mattoni verticali, gli archi pure in mattoni così come particolari ornamenti esprimono solidità costruttiva e varietà architettonica. La finitura artigianale degli interni si fonde alle forme moderne dell'*interior design* a creare un ambiente esclusivo e familiare.